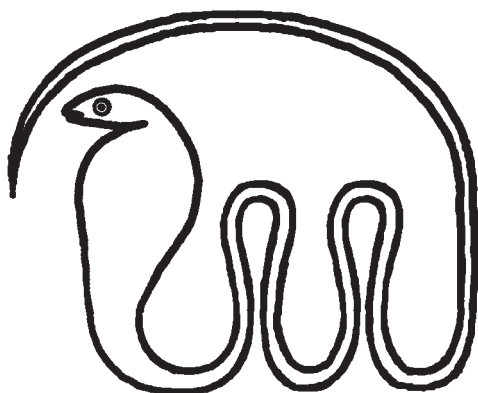




El título del libro en jeroglíficos <sup>1</sup>

El codo real  
es uno de los 42 libros de Toth  
que supuestamente se perdieron.<sup>2</sup>  
Pero, ¿cómo se puede perder la  
consciencia?



Mehen, la serpiente,  
energía pura, consciente y vibrante  
que se mide a sí misma.

Según un antiguo jeroglífico  
Hannig, Lexica, I, 356 (ver también p. 198)

# Contenido

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Prólogo: Un legado gnóstico</b>                                             | 9  |
| <b>I. INTRODUCCIÓN</b>                                                         | 12 |
| <b>Psicometría, una antigua disciplina de autoeducación</b>                    | 13 |
| Completarse a sí mismo                                                         | 15 |
| Medir, un continuo traspasar de muros psicológicos hacia el autodescubrimiento | 17 |
| El hombre de la vara                                                           | 18 |
| Cuando la psicología era la ciencia más importante                             | 19 |
| Una varita mágica y sus secretos                                               | 23 |
| Medir el árbol del conocimiento con su propia vara de medir                    | 27 |
| Medir en la época védica de la antigua India                                   | 29 |
| El alcance de los sabios en la antigua China                                   | 30 |
| Asir la realidad                                                               | 31 |
| Olimpiada interna                                                              | 33 |
| Un sistema original de biorretroalimentación                                   | 35 |
| El 'Codo' escrito en jeroglíficos                                              | 37 |
| El codo del rey                                                                | 39 |
| El codo real de Maya                                                           | 42 |
| El arte de la medición                                                         | 44 |
| Descifrando la realidad                                                        | 46 |
| Un instrumento para la autoconstrucción                                        | 47 |
| Un método de iluminación                                                       | 50 |
| ¿Qué es un símbolo?                                                            | 53 |
| Puntos de referencia                                                           | 56 |
| El camino hacia la izquierda                                                   | 57 |
| <b>Matemáticas de nuestras estructuras psicológicas básicas</b>                | 61 |
| Números                                                                        | 62 |
| Un número perfecto: 28                                                         | 64 |
| 'Contar'                                                                       | 65 |
| Planificar                                                                     | 66 |
| Fracciones matemáticas y física de cuerdas                                     | 68 |
| = 1                                                                            | 70 |
| La sección áurea o la proporción sagrada                                       | 71 |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>La luna mágica, un amigo y guía interior</b>           | <b>74</b> |
| El simbolismo de la luna                                  | 76        |
| La luna y jeroglíficos relacionados con ella              | 77        |
| El tema de la luna en Egipto y en épocas posteriores      | 78        |
| La gran comunicadora de la noche: la luna                 | 79        |
| En la casa de las estrellas                               | 80        |
| Inteligencia lunar                                        | 81        |
| Una iluminación progresiva y cuidadosa                    | 84        |
| La mística luna en la antigua China                       | 86        |
| Los cinco niveles de luminosidad en la escuela (Zen) Soto | 88        |
| El ojo izquierdo del cielo                                | 89        |
| Entrando en el camino de la luna                          | 91        |
| Dedicatoria                                               | 92        |

## **II. EL CODO REAL SE PRESENTA** **95**

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Los siete veces cuatro rayos de iluminación del codo real</b> | <b>97</b> |
| Regresar a mí                                                    | 99        |
| Una onda en constante expansión                                  | 105       |
| El poder de la condensación                                      | 110       |
| Entrar y salir de la olla cósmica                                | 114       |
| Poniendo pie nuevamente en la tierra                             | 118       |
| Dar realidad al universo                                         | 120       |
| Dejar abiertas todas las posibilidades                           | 124       |
| Aprender a jugar con la propia sombra                            | 127       |
| Recoger recuerdos                                                | 131       |
| La gran liberación                                               | 134       |
| Los cuatro hijos de Horus                                        | 137       |
| Cerrar y abrir mi mente desde dentro                             | 139       |
| Aceptar mi naturaleza doble                                      | 141       |
| Cazarme a mí mismo en todo                                       | 143       |
| El sacramento de la felicidad                                    | 146       |
| Mi programa metapsicológico                                      | 147       |
| Extender ampliamente mis alas                                    | 152       |
| Abrirme hacia arriba                                             | 156       |
| Asumir la responsabilidad de mí mismo                            | 157       |
| Practicar mi propia inmortalización                              | 158       |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Ser padre de mí mismo                          | 159 |
| Confirmarme a mí mismo                         | 162 |
| Ser mi madre y mi niño                         | 163 |
| Satori para el polluelo                        | 166 |
| Estructurarme a mí mismo                       | 168 |
| Regresar de la peregrinación                   | 171 |
| Volver una y otra vez                          | 174 |
| Disfrutar de la venerabilidad de todo          | 175 |
| Percibir la permanencia en el cambio constante | 177 |
| Convertirse en lo Uno-Uno                      | 179 |

### **III. RESUMEN**

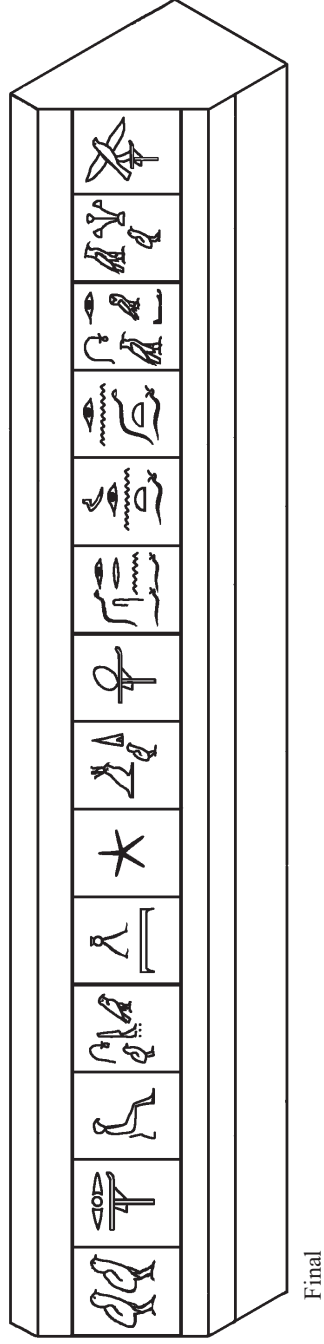
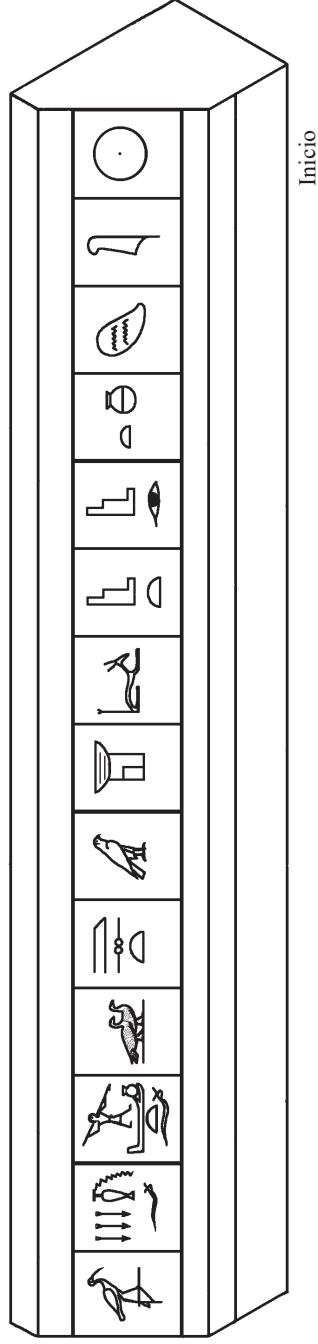
|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| <b>Lo que nos muestra el codo real: ser como la luna</b> | 187 |
|----------------------------------------------------------|-----|

### **IV. CONCLUSIÓN**

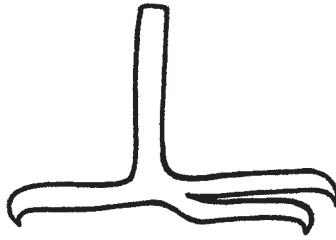
|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>Isometría</b>                            | 195 |
| Medirse a sí mismo                          | 197 |
| ¿Quién realiza la medición?                 | 198 |
| Mi frecuencia de consciencia es la que mide | 199 |
| Un juego de memoria                         | 202 |
| Medición triple                             | 207 |
| Practicar la autoconsciencia                | 208 |
| «Oh Thot, recomponme»                       | 209 |
| Nuestro ojo está curado                     | 211 |
| Un epílogo que es un prólogo                | 213 |

### **V. APÉNDICE**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>El codo real: un código secreto en imágenes simbólicas</b>          | 215 |
| Glosario y Notas (* en el texto)                                       | 219 |
| Referencias (números en superíndice)                                   | 231 |
| Bibliografía                                                           | 241 |
| <b>El antiguo Sapta Catuṣṭaya indio y el antiguo Codo real egipcio</b> | 246 |
| <b>Los autores</b>                                                     | 251 |



El codo real con sus cinco lados (visto en perspectiva; dividido en dos partes para una mayor representación de los símbolos)<sup>3</sup>.



Horus – 'palmo'<sup>4</sup>

### **Prólogo:**

### **Un legado gnóstico**

La primera medida de longitud estandarizada en el antiguo Egipto fue el codo real, el antebrazo del rey. En las tumbas de faraones, sumos sacerdotes y grandes arquitectos se han encontrado codos de madera, de piedra e incluso algunos de oro.

Muestran divisiones uniformes que corresponden a veintiocho anchos de dedo, o siete anchos de mano de cuatro anchos de dedo cada uno, o siete anchos de empuñadura o palmos, los del gran pájaro del alma Horus<sup>5</sup>. Las veintiocho casillas no estaban numeradas, sino que estaban provistas de imágenes simbólicas y se denominaban según las fases de la luna. Estas imágenes simbólicas proceden de la prehistoria y albergan tesoros psicológicos ancestrales de la humanidad, una gnosis secreta y cuidadosamente preservada: el conocimiento del hombre sobre sí mismo.

Al examinar el significado de estas imágenes simbólicas y sus nombres (para los egiptólogos una simple lista de 'dioses'), se revelan los mensajes que nos transmitieron nuestros antepasados de la Edad de Piedra: un programa para el autoconocimiento y la autotrascendencia, un programa para la exploración de las fuerzas del alma y los principios universales (que los antiguos egipcios llamaban 'neteru').

Lo que se mide aquí es la construcción del 'templo' psicológico del ser humano a la luz siempre cambiante e inspiradora de la luna, las fiestas de las noches sagradas.



### Jeroglífico 'dedo' y pulgar<sup>1</sup>

La misma antigua gnosis también aparece en forma de cuento, por ejemplo, bajo la apariencia de la historia de *Hansel y Gretel* o la de *Le Petit Poucet*, en español: *Pulgarcito*<sup>6</sup>.

En el antiguo lenguaje simbólico de estos cuentos, encontramos al hombre como *un niño* que es transportado al *gran bosque* del mundo, completamente perdido en la noche (el desconocimiento interior). Y la pregunta más candente es ahora: ¿cómo encontrar el camino de vuelta a casa, a su origen, al conocimiento (a la gnosis\*)?

El Pulgarcito, nuestro sabio antepasado, que se sentía responsable de sus hermanos y de las generaciones futuras, sabía cómo encontrar el camino que une la tierra y el cielo. Lo marcó a intervalos regulares con guijarros blancos que brillaban a la luz de la luna. La distancia regular entre los guijarros y su capacidad de reflejar la luz —el conocimiento de nuestro origen— apuntan a la relación de esta historia simbólica con la vara egipcia. También en el nombre del pequeño Pulgarcito, cuya altura corresponde a un pulgar o un dedo, encontramos la unidad de medida de la vara, con sus veintiocho segmentos, que corresponden a un ciclo lunar.

El otro intento de marcar el camino con trozos de pan fracasó por completo. Los pájaros se los comieron, como cuenta la historia. Los trozos de pan aquí representan los significados fugaces de las palabras, que cambian constantemente y no pueden realmente iluminar y guiarnos en el camino.

Solo las marcas sólidas que brillan en la noche —es decir, imágenes simbólicas en lugar de palabras— y que se dirigen a nuestra profundidad espiritual, a una inteligencia de la 'visión' interior, la cual, en los hombres de la Edad de Piedra, estaba aún más activa que hoy en día, pueden ofrecernos verdaderas pistas y superar la prueba del tiempo a través de todas las generaciones cambiantes y los significados fugaces de las palabras.

Con el codo real volvemos a aquellos guijarros de sabiduría que nuestros antepasados esparcieron cuidadosamente: iluminados por la luz de la luna, no solo iluminan el camino interior que conduce a la inmortalidad y la trascendencia, sino que también iluminan el camino complementario que conduce a la manifestación y al renacimiento; ambos juntos forman el ciclo de la vida eterna.

La vara de medir egipcia, por modesta que sea su apariencia, seguirá reflejando la luz de la luna y con ella el significado más profundo del hombre y del universo.

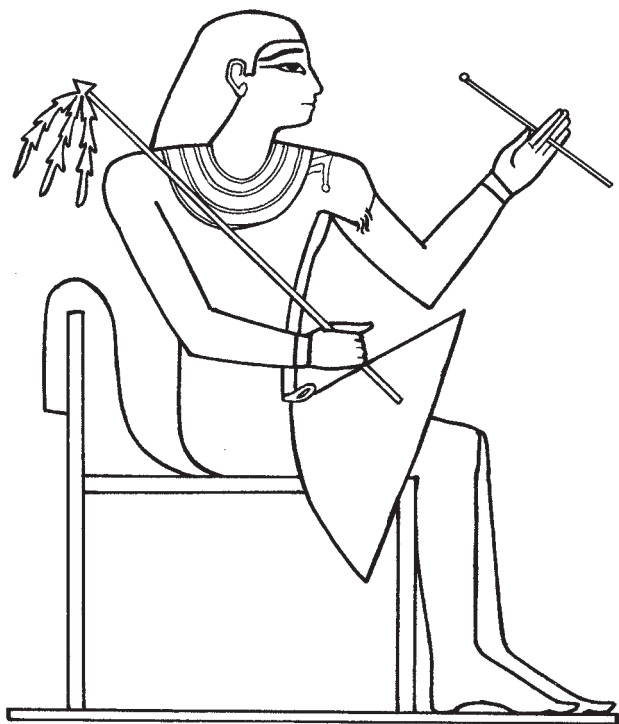
I El jeroglífico de 'dedo' tiene varios significados:

- un 'dedo' <sup>7</sup>

- una 'unidad de medida', un ancho de dedo (aproximadamente 1,87 cm). En la vara de medir egipcia, que mide 523 mm (20,6 pulgadas) de largo, se muestran 28 imágenes simbólicas de un ancho de dedo cada una. <sup>8</sup>

- El número 10 000 <sup>7</sup> (quizás también el símbolo del gran número de estrellas visibles a simple vista en el cielo y su proximidad. ¿No nos tocan sus 'dedos'?).

- En el lenguaje simbólico del codo real, cada 'paso' psicológico que hay que dar en el camino hacia el autoconocimiento y la iluminación está representado por un ancho de dedo.



## INTRODUCCIÓN



## **PSICOMETRÍA**

**una antigua disciplina de autoeducación**

Si caminas un codo  
en esa dirección,  
te convertirás, como el codo,  
en la medida estándar de la medición;  
e incluso si saltas en esa dirección  
tan cojo y flácido, serás liberado  
de toda cojera y flacidez.  
Jalálu'ddín Rúmí  
Místico y poeta del Islam (1207-1273)<sup>9</sup>



Jeroglífico 'completar', 'finalizar'<sup>10</sup>

## Completarse a sí mismo

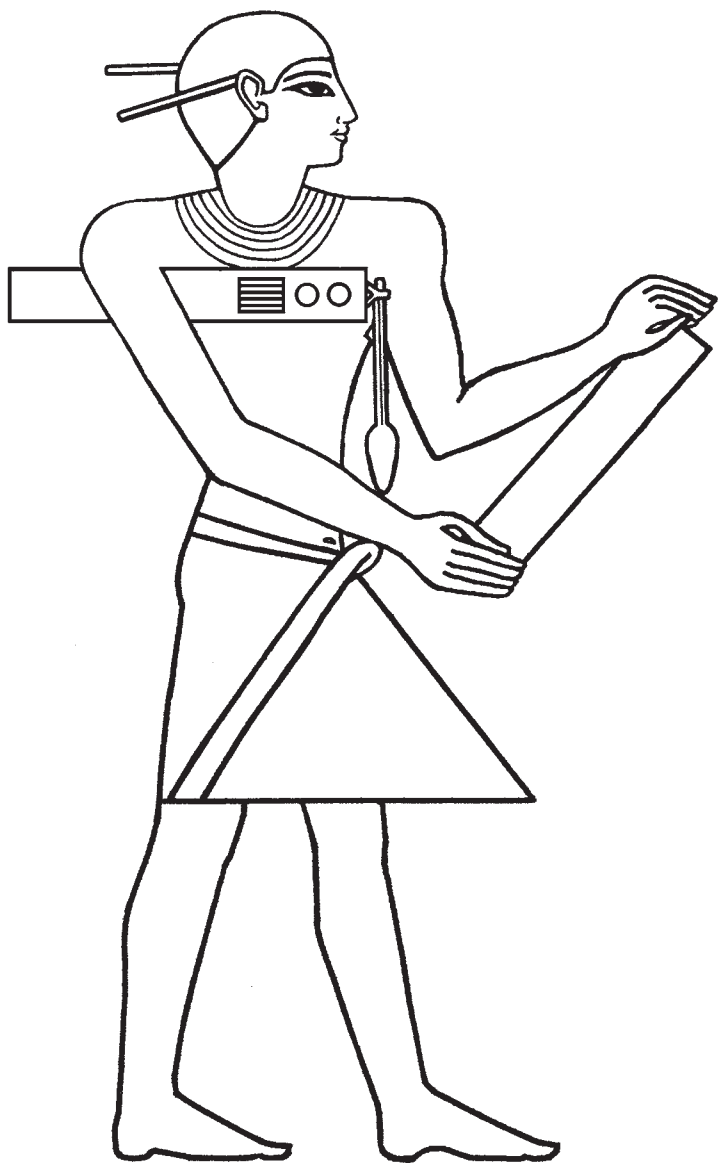
En la física moderna, el principio de complementariedad es bien conocido, pero lamentablemente aún no lo es en la psicología moderna. Ni siquiera somos capaces de ver como complementarios nuestros dos modos de pensar, o al hombre y la mujer, o el nacimiento y la muerte. Sin embargo, la complementariedad es un principio fundamental de la realidad. Si no nos complementamos con todo aquello que obviamente aún no somos, no podemos llegar a ser plenamente nosotros mismos.

Ser todo lo que es el universo,  
significaba para los antiguos egipcios la autorrealización real.

Cada dedo de ancho, cada imagen simbólica en la vara de medir  
indica esa autorrealización y la lleva como potencialidad en sí misma.

En cada uno de las veintiocho casillas se nos pide que  
nos complementemos, que nos completemos.  
Se nos muestra que solo vivimos plenamente  
y estamos en un cuerpo cuando nos unimos conscientemente  
con lo que es digno de veneración en nosotros y en todo lo demás, como  
el campo de fuerza (el campo vibratorio) que nos ha creado como la  
manifestación especial y presente que somos ahora.

Nos daremos cuenta de que *completarnos a nosotros mismos* es el  
movimiento psicológico fundamental de la psicometría, la búsqueda de  
nuestra infinitud y eternidad a través de la medición de nosotros mismos.  
Incluye tres posibles pasos o etapas:  
la realización individual, la cósmica y la trascendente.<sup>11</sup>



Geómetra y escriba real <sup>12</sup>

**Medir,  
un continuo traspasar de muros psicológicos hacia el  
autodescubrimiento**

Hay una antigua leyenda en la Biblia  
que dice que  
si se rodea siete veces una ciudad fortificada,  
las murallas de la ciudad se derrumban.<sup>13</sup>

En la India se dice que  
si se rodea tres veces un lugar sagrado,  
se empieza a  
ser uno con su santidad y sus secretos.

El ser humano es un lugar delimitado,  
amurallado por supersticiones y restricciones.  
Pero si mide sus límites repetidamente,  
éstos pierden su realidad y se desvanecen.